

第16回 演奏会

(山田・岩田・中村クラス)

私の舞踏会

と き 2001年8月2日(木) 午後1時

と ころ サン・アート

プログラム

1. 世界の踊り

♪ ピアノ独奏 ♪

1 加藤 梢愛	す み れ (ワルツ)	ストーリーボッグ
2 中村 心美	オクラホマ・ミクサー	アメリカ民謡
3 堤 奈穂	ガボット	ゴセック
4 橋本 彩希	メヌエット	ベートーヴェン
5 湯浅 満理奈	ジ ー グ	テレマン
	はげしいおどり	アップシル
6 加納 彩香	メヌエット	ボッケリーニ
7 浦 衣織里	ポ ル カ	マイカパール
8 磯村 理紗	メヌエット	バ ッ ハ
	ラ・クカラチャ	メキシコ民謡
9 野村 碧	ロ ン ド	リヒナー
10 加藤 奈穂	コロブチカ	ロシア民謡
11 河上 望実	タランテラ	ブルグミュラー
12 小池 晶子	マズルカ Op. 7-1	ショパン

<ピアノ 連弾>

13 中村 心美 & 堤 奈穂	ハンガリー舞曲	ブラームス
14 加藤 奈穂 & 土方 英里佳	スペインワルツ	ワルトトイフェル
15 小池 晶子 & 小池 加奈子	アラゴネーズ	ビゼー

2. バレエ・ミュージカル の場面より

♪ ピアノ独奏 ♪

16 梅村 愛恵	「シンデレラ」より “ビビディ・バビディ・ヴー”	ホフマン
17 樫山 祐子	「メリーウィドウ」より “ワルツ”	レハール
18 生田 奈央	白 鳥	サン=サーンス
19 井口 綾菜	「マイフェアレディ」より “踊り明かそう”	ローワー

<ピアノ 連弾>

20 梅村 彩衣 & 浦 衣織里	「白鳥の湖」より “情景”	チャイコフスキー
21 橋本 彩希 & 湯浅 満理奈	小さな世界	シャーマン

22	河上 望実	& 永井 明冴美	「ピノキオ」より“星に願いを”	ハーライン
23	山田 マリ子	& 塚本 一成	「白雪姫」より“美しい湖”	塚本一成

踊りの合い間に

♪ ピアノ独奏 ♪

24	長坂 扶美	愛しのクリスティーン	クレイダーマン
25	鈴木 秀実	軽 騎 兵	ス ッ ペ
26	加納 敏希	花 の 歌	ラ ン ゲ
27	小池 加奈子	ソナタ「悲愴」第一楽章	ベートーヴェン
28	山田 マリ子	エステ荘の噴水	リ ス ト

4. 踊りで綴る物語

♪ ピアノ独奏 ♪

29	浦 佑莉歩	お どり	バーディー
		聖者が街にやってくる	アメリカ民謡
30	北川 真菜	はじめての舞踏会	ストリーボッグ
31	足立 朱織	スケーターズワルツ	ワルトトイフェル
32	柿本 春奈	ジプシーダンス	リヒナー
33	梅村 彩衣	大好きなワルツ	モーツァルト
34	垣内 千沙	アントラのおどり	グリーク
35	加藤 明佳梨	小犬のワルツ	ショパン
36	永井 明冴美	踊る子猫	アンダーソン
37	磯野 薫	エンターティナー (ラグタイム)	スコットジョプリン
38	福嶋 紀子	たそがれのワルツ	加古 隆
39	赤羽 美音	華麗なる大円舞曲	ショパン
40	渡名喜 暁子	ポロネーズ OP26-1	ショパン

5. 賛助出演 (バレエ)

41 豊田シティバレエ団 (構成演出・振付指導/諏訪 等)

A: 「眠れる森の美女」よりバリエーション・・・川東 まりこ

B: 「エスメラルダ」よりバリエーション・・・三宅 佑佳

6. 全員合唱

42 「ドレミのうた」

……本日の舞台に寄せて……

音楽の歴史は舞踊の歴史でもありました。その時代の世相を反映する踊りが流行すると、当時の作曲家たちは競うようにその踊りの伴奏である舞曲を作曲しました。

たとえばワルツがそうです。また、バレエの隆盛は、チャイコフスキーなどの一流の作曲家が名作を残した事も大きな要因となっています。

今年のプログラムは踊るために作られた曲や、踊る様子を描写した曲を中心に組んでみました。典雅なメヌエット、流れるようなワルツ、リズムカルなラグタイムなど、聴いていると、

つい体が動いてしまう曲が集まりました。どうぞ、踊る気持ちでお楽しみください。
でも、皆さん、会場の中では踊り出さないで下さいね。 (講師一同)

……主な舞曲について……

ワ ル ツ ……19 世紀ウィーンで流行。3 拍子で円舞曲とも言う。

ガ ボ ッ ト ……アルプスで始まり、17 世紀フランスで栄えた。2 拍子の曲

ジ ー グ ……イギリスで生まれた軽快な、速い踊り。元々バイオリンの伴奏で踊られた。

メヌエット ……フランスの田舎で生まれ、後に宮廷舞踊に。3 拍子、`小さなステップ` の意味。

ポ ル カ ……チェコの農民の間で発生。2 拍子、`半分のステップの舞踏` の意味。

タランテラ ……イタリアのナポリの速い踊り。「フニクリ・フニクラ」もこの形式。

マズルカ ……ポーランドの、歌を伴う民謡舞踏から発展。3 拍子。

ポロネーズ ……ポーランドで騎士が剣を抜いて踊った儀式舞踏から発達。特有なリズムの 3 拍子。

アラゴネーズ ……スペインのアンダルシア地方のリズムを持った曲。

ラグタイム ……アメリカのダンスホールで行われていた黒人ピアニストの演奏スタイル。ジャズの先駆。

ロ ン ド ……17・18 世紀にフランスで流行した器楽曲。多くは舞曲で、後にロンド形式へ発展した。

第16回 演奏会 (ピアノ・声楽・作曲コース)

私の舞踏会

と き 2001年9月23日(日)午後1時

ところ サン・アート

プログラム

1 初 出 場

♪ピアノ独奏♪

- | | | |
|----------|------------|-----------|
| 1 木村 花奈 | メリーさんのひつじ | (アメリカ民謡) |
| | ぞうさんのさんぽ | (デンマーク民謡) |
| 2 西口 えり子 | ロシアのおどり | (ロシア民謡) |
| | ドイツのおどり | (ハイドン) |
| 3 林 剣哉 | いなかのおどり | (バーディー) |
| | 山の音楽家 | (ドイツの曲) |
| 4 小玉 実乃理 | かわいいワルツ | (ツェルニー) |
| | インディアンのおどり | (コルトー) |
| 5 長橋 知世 | おどり | (バーディー) |
| 6 坂元 美咲 | 小さな妖精のワルツ | (ストリーボック) |
| 7 長橋 幸 | マズルカ | (シュメル) |
| 8 野中 なるみ | ハンガリー舞曲第5番 | (ブラームス) |

2 世界の踊り

♪ピアノ独奏♪

- | | | |
|----------|---------|-----------|
| 9 林 美咲 | スワビア民謡 | (ケーラー) |
| | 妖精のおどり | (エステン) |
| 10 鈴木 里紗 | ワルツ | (外国曲) |
| 11 林 俊幸 | スペインの踊り | (ストリーボック) |
| 12 宇野 元貴 | ギャロップ | (ストリーボック) |
| 13 大原 由子 | コロブチカ | (ロシア民謡) |
| 14 福井 菜月 | ワルツ | (グルリット) |
| 15 木村 ゆり | メヌエット | (ポッケリーニ) |

3 バレエ・ダンス・ミュージカル

♪ピアノ独奏♪

- | | | |
|-----------|----------------------------|------------|
| 16 加藤 春香 | ガボット | (ゴセック) |
| 17 加知 真紀子 | 「メリーウィドウ」より「ワルツ」 | (レハール) |
| 18 西山 沙織 | 「白鳥の湖」より「4羽の白鳥の踊り」 | (チャイコフスキー) |
| | 「アラジン」より「ホールニューワールド」 | (メンケン) |
| 19 原田 莉帆 | モーニング娘ダンシングメドレー | (つんく) |
| 20 高橋 由季 | ミッキーマウスマーチ「ユーロビートダンスバージョン」 | (ジミー・ドッド) |

21 土方 英里佳 「マイフェアレディ」より「踊り明かそう」 (ローワー)

♪ピアノ連弾♪

22 加藤 梢愛 & 柿本 春奈 「くるみわり人形」より「行進曲」 (チャイコフスキー)

23 木村 まりな & 木村 ゆり 「くるみわり人形」より「トレパーク」 (チャイコフスキー)

4 踊りで綴る物語

♪ピアノ独奏♪

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 24 安木 梓 | 星あかりのワルツ | (ブレйнаルド) |
| 25 渡辺 早紀 | 人形の夢と目覚め | (エステン) |
| 26 木村 花穂 | かっこうワルツ | (ヨナーソン) |
| 27 山口 苑子 | 舞踏の時間に | (リヒナー) |
| 28 木村 まりな | ワルツィングキャット | (アンダーソン) |
| 29 福田 結衣 | チャイコフスキーメドレー | (チャイコフスキー) |
| 30 竹本 恵 | マズルカ | (ショパン) |
| 31 中條 遥菜 | 小犬のワルツ | (ショパン) |
| 32 水野 雄介 | ワルツ op64-2 | (ショパン) |
| 33 磯野 薫 | エンターティナー | (スコットジョブリン) |
| 34 平野 愛子 | 剣の舞 | (ハチャトゥリアン) |
| 35 加藤 真依子 | ワルツ op34-2 | (ショパン) |
| 36 岩田 知恵 講師 | ワルツ 木短調 | (ショパン) |

5 踊りの合間に

★合奏★

- | | | |
|---------------|-------|------------|
| 37 高見 真美 (編曲) | 結婚行進曲 | (メンデルスゾーン) |
| 38 吉田 玲奈 (編曲) | ピリ－ブ | (杉本竜一) |
| 39 野村 覚 (作曲) | 変奏曲 | |

♪ピアノ独奏♪

40 澤田 幸子 ソナタ「悲愴」より第一楽章 (ベートーベン)

6 歌で踊ろう

♪独奏♪

- | | | |
|-------------|---------------------------|------------------------|
| 41 塚本 瞬 | サウンド オブ ミュージックより「エーデルワイス」 | (詞ハマースタインⅡ、
曲ロジャース) |
| 42 佐々木 久美子 | マイ・バラード | (詞曲：松元孝夫) |
| 43 中村 朋子 講師 | オズの魔法使い「虹の彼方に」 | (詞ハーピング、曲アーレン) |

7 賛助出演

44 豊田フォークダンスクラブ／指導：大島 範子

(出演者) 名倉光映、杉井真知子、夏目久仁子、前田紀子、工藤和子、竹内健治、竹内民子、大門弘章、藤岡世志子、横地純子、永野みえ子、水野佳子、武藤久美子、本多久代、石川国代、大島春雄、川合理恵、

♪ ファルサモネダ（冬の星座）～ チロルのレンドラー ～ 詩人と私 ♪

8 全員合唱

「ドレミのうた」

……本日の舞台に寄せて……

音楽の歴史は舞踊の歴史でもありました。その時代の世相を反映する踊りが流行すると、当時の作曲家たちは競うようにその踊りの伴奏である舞曲を作曲しました。たとえばワルツがそうです。また、バレエの隆盛は、チャイコフスキーなどの一流の作曲家が名作を残した事も大きな要因となっています。今年のプログラムは踊るために作られた曲や、踊る様子を描写した曲を中心に組んでみました。典雅なメヌエット、流れるようなワルツ、リズムカルなラグタイムなど、聴いていると、つい体が動いてしまう曲が集まりました。どうぞ、踊る気持ちでお楽しみください。でも、皆さん、会場の中では踊り出さないで下さいね。（講師一同）

……主な舞曲について……

- ワルツ……19世紀ウィーンで流行。3拍子で円舞曲とも言う。
- ガボット……アルプスで始まり、17世紀フランスで栄えた。2拍子の曲
- ジーク……イギリスで生まれた軽快な、速い踊り。元々バイオリンの伴奏で踊られた。
- メヌエット……フランスの田舎で生まれ、後に宮廷舞踊に。3拍子、`小さなステップ`の意味。
- ポルカ……チェコの農民の間で発生。2拍子、`半分のステップの舞踏`の意味。
- タランテラ……イタリアのナポリの速い踊り。「フニクリ・フニクラ」もこの形式。
- マズルカ……ポーランドの、歌を伴う民謡舞踏から発展。3拍子。
- ポロネーズ……ポーランドで騎士が剣を抜いて踊った儀式舞踏から発達。特有なリズムの3拍子。
- アラゴネーズ……スペインのアンダルシア地方のリズムを持った曲。
- ラグタイム……アメリカのダンスホールで行われていた黒人ピアニストの演奏スタイル。ジャズの先駆。
- ロンド……17・18世紀にフランスで流行した器楽曲。多くは舞曲で、後にロンド形式へ発展した。