

PROGRAM

今回は、映画の中で使われたクラシックを中心に曲を構成しています。冒険映画、SF、ロマンス、歴史物、コメディ…古今色々な映画が、その内容を盛り上げる為に、音楽の力を利用しています。「もし、あの映画が、あの音楽ではなかったら、人の心に残っただろうか」「あの名曲があの映画にも使われていたの？」などと、別の角度から音楽を楽しむのも、新しい魅力発見に繋がるかも知れません。**音楽には力があります…。**

豊田ミュージックアカデミー 講師一同

プログラム

6手演奏 御沓奈々、御沓紗也、島村朋佳

20世紀 フォックス ファンファーレ

サーチライトが交錯する、フォックス社の映画冒頭に必ず登場するあの曲です。

アルフレッド・ニューマン

1.民謡、童謡が使われた映画たち

初	1	ピアノ 独奏	福井 彩奈	きらきら星	サウンド・オブ・ミュージックの元になったドイツ映画「菩提樹」に使用	フランス民謡
初	2	連弾	山本 美空・鈴木 佑佳 講師	ウエストミンスターの鐘	「エコール」「銀河鉄道の夜」などに登場します。	ヘンデル
初	3	ピアノ 独奏	高山 あんず	かごめかごめ	戦争を乗り越えて少女が自立していく姿を感動的に描くアニメ「うるしの正面であれ」	わらべうた
初	4	ピアノ 独奏	小原 優花	おもちゃのチャチャチャ	日本人監督、日本人出演で話題になったアメリカ映画「シャッター」。内容は怖いかも。	越部信輔
初	5	ピアノ 独奏	鈴木 杏里	かわいいオーガステン	第1次世界大戦を背景にイギリスとドイツの戦いを描いたドラマ「地獄の天使」	ドイツ民謡
初	5	ピアノ 独奏	鈴木 杏里	メリーさんのひつじ	TV版ですが、「のだめ」に出できます。クラシックファンが増えた人気の話です。	アメリカ民謡

2.SF、おとぎばなしの世界へ

6	ピアノ 独奏	青柳 めぐみ	小さな世界	平和な世界を表現。数多くの映画を製作するディズニーのテーマソング的のヒット曲	R.M.シャーマン R.B.シャーマン
7	ピアノ 独奏	御沓 奈々	ホール・ニュー・ワールド	「アラジン」のテーマソング、魔法のじゅうたんの世界中を旅します。	A.メンケン
8	ピアノ 独奏	鈴木 萌里	トッカータとフーガ 二短調より	「海底2万里」(1954版) 悪魔大戦など、劇的シーンにピッタリ	バッハ
9	ピアノ 独奏	山内 里穂	「美女と野獣」より テーマ	美しい娘の真実の愛で魔法が解け王子様になりましたとさ…	A.メンケン
10	ピアノ 独奏	森田 幸子*	巫麻色の髪のお乙女	時を越えて現れる彼女は何者？画家が主人公の「ジェニーの肖像」	ドビュッシー

3.コメディを楽しもう

初	11	ピアノ 独奏	稲垣 賢之介	よろこびのうた	うれしくなるこの歌は「赤ちゃんどろぼう」「街の灯」にできます	ベートーヴェン
12	ピアノ 独奏	松尾 理帆	華麗なる大円舞曲	大企業のアイデア商品が思いがけずヒットに、ニューヨークのサクセスストーリー「未来は今」	ショパン	
13	独唱	伊藤 枝里子* ピアノ 小池加奈子*	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より “恋人よ、さあこの薬で”	カーレースのために生まれてきた男のドタバタコメディ「タラデガナイト」	モーツァルト	
14	二重唱	勝浦 あい**・横尾忠昭	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より “お手をどうぞ”	「夏の夜は三度微笑む」夏の夜を舞台に、4組の男女が交錯するラブ・コメディ	モーツァルト	

4.ロマンスはいかが

15	連弾	石川 万由実・石川 由理奈	ホフマンの舟歌	アメリカにやってきたデンマークの皇太子が普通の女の子と恋に「プリティ・ガール」	オッフェンバック	
16	ピアノ 独奏	鈴木 美玖	ブラームスの子守り歌	韓流映画「春の日の熊は好きですか？」画面に書き込まれた夏の告白。	ブラームス	
初	17	ピアノ 独奏	山中 優太郎	ソナタ op.49-2 より 第1楽章	バーグマン主演「別離」中、かわいい女の子が弾いていた曲	ベートーヴェン
18	ピアノ 独奏	石川 万由実	ウィリアム・テル序曲	フランス伝統の恋愛心理劇「愛されるためにここにいる」	ロッシーニ	
19	ピアノ 独奏	渥美 菜央香	A moment to remember	「頭の中の消しゴム」純愛韓流映画、美男美女です。	キム・テウォン	
20	ピアノ 独奏	渥美 絵里香	ムーン・リヴァー	オードリー・ヘプバーンのおしゃれなラブストーリー「ティファニーで朝食を」	ヘンリー・マンシーニ	
21	ピアノ 独奏	稲垣 美絢** 副科/ソルフェージュ	エチュード「革命」	「眺めのいい部屋」イギリスを舞台に美しい映像で纏るラブロマンス。	ショパン	
22	ピアノ 独奏	山本 建作	雨だれ	「旅愁」「永遠の愛に生きて」など美しく哀しい愛の物語りに。	ショパン	
23	ピアノ 独奏	山田 茉莉子 講師	3つの演奏会用練習曲より「ためいき」	「忘れじの面影」「我が恋は終わらぬ」…美しい思い出を誘う曲です。	リスト	
24	独唱	勝浦 あい** ピアノ 佐藤なつみ*	オペラ「ジャンニ・スキッキ」より “私のお父さん”	「ぼくの美しい人だから」「幸せのレシビ」「冬の恋人たち」などのラブストーリーに	プッチーニ	

5.作曲家が主人公の映画

25	独唱	宇野 由以菜 ピアノ 澤田幸子	愛しい人よ	モーツァルトの伝記「アマデウス」のディレクターズカット版で使われました。	ジョルダニー	
初	26	ピアノ 独奏	多和田 菜花	茶色の小ピン	ガーシュインの伝説「アメリカ交響曲」で重要な役目をする曲	アメリカ民謡
27	ピアノ 独奏	安木 梓** 副科/ソルフェージュ	プレリュード「鐘」	昨年、封切りになったラフマニノフの伝説「ある愛の調べ」	ラフマニノフ	
28	ピアノ 独奏	水野 雄介** 副科/ソルフェージュ	英雄ポロネーズ	「楽聖ショパン」名曲がいっぱい、ショパンの伝説です。	ショパン	

6.アニメ映画も心をとらえます

初	29	ピアノ 独奏	水田 悠菜	「となりのトトロ」より “さんぽ” サツキとメイが引っ越してきたのは豊かな自然の中の家、	久石譲
初	30	ピアノ 独奏	永井 優梨	「天空の城ラピュタ」より “君をのせて” 飛行石の神秘の輝きに導かれ、伝説の城へ胸躍る冒険活劇	久石譲
	31	ピアノ 独奏	早川 詩織	「千と千尋の神隠し」より “いのちの名前” 不思議な町に迷い込む千尋、冒険を通して生きる力を取り戻していく、	久石譲
	32	ピアノ 独奏	島村 朋佳	「魔女の宅急便」より “木洩れ日の路地” 魔女の修行のため黒猫ジジと街を出る少女キキの成長していく姿を描く、	久石譲
	33	ピアノ 独奏	加知 侑紀子	人生のメリーゴーランド 王国の争いに巻き込まれながら心を通わせていくソフィーとハウル	久石譲
	34	達音	加知 真一・加知 侑紀子	風の谷のナウシカ ナウシカは、太古からの人の営みに向き合い、大国と小国、腐海と人類との共生を探る、	久石譲
初	35	独唱	船木 真菜美 ピアノ 船木香純	「となりのトトロ」より “おかあさん” なつかしい田舎の風景・トウモロコシ・猫バス、誰の心の中にもある「トトロの森」	久石譲

7.ミュージカルは夢がいっぱい

	36	独唱	戸谷 愉羽 ピアノ 澤田幸子	「サウンド・オブ・ミュージック」より “サウンド・オブ・ミュージック” 冒険でマリアが夢見のように山々や自然に語りかける歌	R.ロジャース
初	37	独唱	塚崎 純礼 ピアノ 澤田幸子	「サウンド・オブ・ミュージック」より “エーデルワイス” オーストリアの自然の美しさを花に託して歌う	R.ロジャース
	38	独唱	竹内 明 ピアノ 澤田幸子	「サウンド・オブ・ミュージック」より “私のお気に入り” 雪を怖がる子供たちを家庭教師のマリアが歌でなだめようとする、	R.ロジャース
	39	合唱	福井 もも、塚崎 純礼 平川 恵未、戸谷 愉羽 船木 真菜美、竹内 明 ピアノ 成田有里	「サウンド・オブ・ミュージック」より “ひとりぼっちの羊飼い” 山々にヨーデルがこだまします、たのしい歌による物語り	R.ロジャース
初	40	独唱	キャンプリア・ヒーバート ピアノ 澤田幸子	「オペラ座の怪人」より “Think of me” 19世紀、華やかオペラ座を舞台に胸懐豪華な恋愛劇	A.L.ウェーバー
初	41	独唱	平川 恵未 ピアノ 澤田幸子	私の太陽 ナポリの人々の歌好きな気質をレビューの形で楽しく「ナポリの饗宴」	ディ・カプア
初	42	ピアノ 独奏	河本 樹音	「サウンド・オブ・ミュージック」より “ドレミのうた” トラップ一家のすてきな歌がいっぱい	R.ロジャース
	43	ピアノ 独奏	御沓 紗也	「マイフェアレディ」より “一晩中踊りたい” 下町の花売り娘が社交界レディに大変身	ローウ
	44	ピアノ 独奏	加知 真一	「シェルブールの雨傘」より テーマ 戦争で引き裂かれる若者たちの悲恋、雨の港町の風景	ルグラン

8.感動・ヒューマンドラマ&青春グラフィティ

	45	ピアノ 独奏	山川 将範 副科 / 総合音楽	オペラ「カルメン」より “ハバネラ” イギリスで大ヒットした「トレインズポティング」、希望を見出そうとする若者たちの姿をスタイリッシュに描写、	ビゼー
	46	ピアノ 独奏	青柳 愛子	愛のロマンス 名作「禁じられた遊び」、美しい反戦への静かな訴え	スペイン民謡
初	47	ピアノ 独奏	川井 辰彦** 音楽大学学生(Bギター専攻) 副科 / 音楽総合(作曲理論・sol等)	フルートソナタ BWV1031より 「シシリアーノ」 スコットランド海沿いの寒村を舞台に神への献身と愛をテーマにした「奇跡の海」	バッハ
初	48	ピアノ 独奏	迫田 忠信 副科 / 楽理	ソナタ K.331 第1楽章より アフリカを舞台に愛と冒険に生きた女の半生を描いた「愛と悲しみの果て」	モーツァルト
	49	ピアノ 独奏	佐藤 なつみ* 名古屋芸術大学音楽研究科大学院生	エチュード 「黒鍵」 音楽を志す男女の確執を描いたドラマ「ラブソディ」より	ショパン
初	50	ピアノ 独奏	山脇 健史* 音楽大学ピアノ科卒業	「巡礼の年」より “ペトルルカのソネット 104番” 名監督グレゴリー・ラトフによる「Do you love me?」	リスト
	51	独唱	伊藤 正起 ピアノ 小池加奈子*	フニクリ・フニクラ (ピノキオ) アメリカ20年代、貧しいアパートの心暖まる家族を描く「ブルツクリン横丁」	デンツァ
	52	独唱	鈴木 佑佳 講師 ピアノ 大代知穂*	誰も寝てはならぬ トム・克蘭シーのベストセラー小説「恐怖の鐘と」が「トータル・フィアーズ」という映画に、平和を願う絶唱として歌われる、	ブッチーニ

9.文豪の小説が映画に

初	53	独唱	福井 もも ピアノ 澤田幸子	「レ・ミゼラブル」より “幼いコゼット” ビクトル・ユゴーの小説、映画やミュージカルになって愛されている、	C. Mシェーンベルグ
	54	独唱	河本 樹里 ピアノ 澤田幸子	「レ・ミゼラブル」より “夢やぶれて” 改心したジャンバルジャンは市長として尊敬を集めるが…?	C. Mシェーンベルグ
	55	二重唱	宇野 由以菜・河本 樹里 ピアノ 澤田幸子	「レ・ミゼラブル」より “心は愛にあふれて” 美しい娘に成長したコゼットは、マリウスに再会し、互いに惹かれ合う、	C. Mシェーンベルグ
	56	独唱	中村 友哉** ピアノ 鈴木佑佳 音大受験共通 / 声楽・ピアノ、ソルフェージュ・理論	オンブラマイフ トーマス・マンによる生と死を描いた文芸大作「魔の山」	ヘンデル
	57	ピアノ 独奏	石川 由理奈	子犬のワルツ ダヌツォ原作、ヴィスコンティ監督の名作「イノセント」、ロマン主義的優雅な貴族の愛情劇、	ショパン
	58	ピアノ 独奏	山川 りさ 副科 / うた	「動物の謝肉祭」より “白鳥” 聖書の物語をもとにオスカー・ワイルド原作、数多く映画化されているが、1987年版に使われている、「サロメ」	サン＝サーンス
	59	ピアノ 独奏	小池 加奈子* 音楽大学学生(ピアノ専攻)	プレリュード op.23-5 ロシアの文豪原作の「ドクトルジバコ」、ロシア革命前後の一大叙事詩	ラフマニノフ
	60	達音	松尾 理帆・坂元 美咲	バレエ音楽「白鳥の湖」より “情景” トルスト原作「アンナ・カレーナ」、ロシアとアメリカ、それぞれで映画化されているが、どちらにも登場するのだから、	チャイコフスキー

10.歴史、ドキュメントなど本当にあった話

	61	達音	山川 りさ・山川 将範	交響曲第5番 「運命」 第1楽章より 第2次世界大戦の連合軍/ルマンディー上陸作戦を描いたノンフィクション「史上最大の作戦」	ベートーヴェン
	62	ピアノ 独奏	高橋 杏奈	タラのテーマ アメリカ南北戦争を続けた「風と共に去りぬ」、ピピアン・リーの演技が光ります、	マックス・スタイナー
	63	ピアノ 独奏	早川 結衣	ノクターン (遺作) 嬰八短調 「戦場のピアニスト」で何と俳優本人が弾いています、	ショパン
初	64	独唱	平下 麻依子 ピアノ 澤田幸子	RED CLIFF ~ 心・戦 ~ 三国志の有名なエピソードを描く歴史スペクタクル「レッドクリフ」	岩代太郎
	65	独唱	元吉 良子 ピアノ 澤田幸子	愛のよるこびは フランス王朝終焉のきっかけとも言える事件を元に「マリー・アントワネット」の首飾り、	マルティーニ

- 66 二重唱 **元吉 良子・横尾 忠昭**
ピアノ 澤田幸子
- 67 ミニ講座 **塚本 一成** 講師

アヴェ・マリア
母なる地球への命のメッセージが美しい映像でつづられる「地球交響曲6」
かつて映画音楽は名曲がいっぱい
お話と演奏です。

カッチーニ

11.日本の映画も頑張っている

- 初 68 ピアノ独奏 **北川 姫愛**
- 初 69 ピアノ独奏 **青島 心** 副科/ソルフェージュ
- 初 70 ピアノ独奏 **市川 裕香**
- 71 ピアノ独奏 **木村 まりな**
- 72 二重唱 **伊藤 枝里子*・伊藤 正起**
ピアノ 小池加奈子

聖者の行進 アメリカ民謡
「血と砂」大戦中の日本の少年軍楽隊の話

ロンドン橋 イギリス民謡
「日暮の鳴く頃に」アニメがヒットして映画化したそうです。

ユーモレスク ドボルザーク
雲の上の世界を描いた児童文学が映画に「ノンちゃん雲に乗る」

タランテラ ブルグミュラー

アラベスク ドビュッシー
卒業文集にそれぞれの思いを綴る「学校」

「リリシユシュのすべて」この映画を見てこの曲のファンになった人は多いと聞く。
オペレッタ「メリー・ウィドウ」より「メリー・ウィドウワルツ」 レハール
石原裕次郎のロマンスドラマ「若い人」古いですが。

12.ホラー？サスペンス？アクション？ドキドキする映画たち

- 73 独唱 **横尾 忠昭** ピアノ 澤田幸子
- 74 連弾 **青柳 めぐみ、青柳 なつみ、青柳 愛子**
- 初 75 ピアノ独奏 **青柳 なつみ**
- 初 76 ピアノ独奏 **大地 琴子**
- 77 ピアノ独奏 **坂元 美咲**
- 初 78 ピアノ独奏 **松澤 優衣**
- 79 ピアノ独奏 **永井 明冴美*** ピアノ 調律専門学校学生 副科/総合楽理 作曲
- 80 ピアノ独奏 **鈴木 秀実**
- 81 独唱 **澤田 幸子** 講師 ピアノ 大代知穂

映画「ゴッドファーザー」より **“愛のテーマ”** ニーノ・ロータ
豪華キャスト&巨匠コッポラによる、マフィア一族の叙事詩

オクラホマ・ミキサ アメリカ民謡
「刑事コロンボ」に出てきたそうです。どの話かな？

家路 ドボルザーク
麻葉王とCIAの戦い、「今そこにある危機」

スケーターズワルツ ワルトイフェル
「007/リビングデイズ」スパイアクションのどこにこの優雅な曲が？

ワルツ Op.64-2 ショパン
海辺の別荘を舞台にアガサ・クリスティのミステリー「ゼロ時間の謎」

エリーゼの為に ベートーヴェン
「ローズ・マリーの赤ちゃん」ニューヨークの古びたアパートに住む若夫婦を取り巻く奇妙な隣人たち怖い名作の映画化です。

ノクターン op.15-2 ショパン
「女ドラキュラ」吸血鬼の宿命に悩む、マリア・ザレスカ伯爵夫人、それを彩る名曲の怪しい美しさ

月の光 ドビュッシー
「オーシャンズ」ラスベガスの金庫破りに挑むアクション

オペラ「ランメルモールのルチア」より“あたりは沈黙にとざされ” ドニゼッティ
天才ピアニストにして世捨て人。彼のもつ不思議な力がやみの組織を暴く、時空を超えた幻想的な映像が光るネオ・ゴシック・サスペンス「ケイプマン」

13.二台ピアノで盛り上がる。

- 82 初 **小野村 仁美 & 塚本 一成** 講師
- 83 **竹内 明 & 宇野 由以菜**
- 84 初 **森田 諒 & 成田 有里** 講師
- 85 **川合理恵 & 中村 友哉****
- 86 **山本 建作 & 大代 知穂***
教育大学音楽科卒業
- 87 **勝浦 あい** & 湯浅 満理奈****
音楽大学学生(音楽総合専攻)
- 88 **戸谷 愉羽 & 加藤 春香**
- 89 **岡田 有佳根 & 永井 明冴美***
- 90 **大内 早紀 & 大内 奈央**
- 91 **山元 愛子** 講師 & **成田 有里** 講師

作曲発表 「あなたの瞳に乾杯」 小野村仁美
こんな映画があったらうれしいなあ～

春 ヴィヴァルディ
「黄金の馬車」「恋のマノン」「スーパーマン・リターンズ」に

ラブソディ・イン・ブルー ガーシュイン
「マンハッタン」ウディアレン主演のNY讃歌です。

オペラ「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト
「ラスト・アクション・ヒーロー」「大逆転」「ときめきサイエンス」「プリティブライド」

インベリアル・マーチ (ダースペイダーのテーマ) J.ウィリアム
ご存知、「スターウォーズ」ですね。

美しく青きドナウ ヨハン・シュトラウス
「2001年 宇宙の旅」「アンネの日記」「タイタニック」「チップス先生さようなら」「ラストエンペラー」

交響曲第6番「田園」より 第一楽章 ベートーヴェン
「スパイソルゲ」「ソイレント・グリーン」に

エンターティナー ジョプリン
「スティンク」「ダニーザ・ドッグ」など

ソナタ 二長調 K.448 モーツァルト
「ボイス・オブ・エンジェル」などに

バレエ音楽「春の祭典」第1部「大地の讃仰」より 第1曲「序奏」 ストラヴィンスキー
「ヘンリー&ジュン」「私が愛した男と女」に

第2曲「春の兆しと若い娘たちの踊り」
「シェイド」「エコー」に

組曲「動物の謝肉祭」より 第7曲「水族館」 サン・サーンス
「天国の日々」「007/私を愛したスパイ」「ファム・ファタール」
第14曲「フィナーレ」
「名探偵ブンジー」「ファンタジア2000」に

担当講師

専門課程主任 **山田茉莉子** (ピアノ)

本科ピアノ主任 **成田 有里** (ピアノ)

本科声楽主任 **澤田 幸子** (声楽・初級ピアノ)

鈴木 佑佳 (声楽・初級ピアノ)

山元 愛子 (幼児音楽教育・ピアノ)

代表 **塚本 一成** (ソルフェージュ・作曲・理論)

(*研究科、**専攻科に所属)

副科は、実技とは別に理論や音感力(旋律や和声聴音、初見視唱・奏など)を専門的に学ぶもので、楽譜の中身を知ることにより演奏(表現)が大きく変わります。また音楽理論(楽典・和声・楽式、作曲法など)を知ることにより、音楽をより深く理解して演奏できるようになります。

豊田ミュージックアカデミー

第24回 定期演奏会

「映画を彩る名曲たち」



2009年4月5日(日)
午後1:30開演
豊田市民文化会館小ホール

主催 / 豊田ミュージックアカデミー
電話 0565-80-7206
<http://t-tma.com>