

豊田ミュージックアカデミー

第 32 回 定期演奏会

音 楽 の 歴 史



と き 2017年4月29日(土)

開 演 13:00～(開場 12:30)

と ころ 豊田市福祉センター ホール

主 催 豊田ミュージックアカデミー
0565-80-7206
<http://t-tma.com/>
academy@t-tma.com

西洋音楽の歴史は、古代→中世→ルネサンス→バロック→古典→ロマン→近現代と時代ごとに区分されますが、日本、東洋、アメリカ、その他の国にも音楽史があります。その時代により楽器の進化、演奏様式、音楽形式、作曲書法など、数えきれないほどの分野があります。時代ごとの色々な音楽を味わっていただきながら、音楽の歴史から学ぶ演奏会をお楽しみください。

①舞曲のリズムで

[ピアノ]

- | | | | | |
|----|--------------|-------|--|-------------------|
| 1 | 宮下 妃莉 | 小1 | ♪ アマリス
<small>ガボットのリズム。一説にはフランスのルイ13世作曲と言われています</small> | フランス民謡 |
| 2 | 実繁 和花 | 小1 | ♪ ポルカ・マズルカ
<small>19世紀に隆盛した舞曲で、マズルカのリズムを持つ3拍子のポルカです</small> | ベール |
| 3 | 中村 舞 | 小2 | ♪ メヌエット
<small>フランス由来のメヌエットはバロックと古典時代に多くの名曲が作られました</small> | モーツァルト |
| 4 | 成田 乃藍 | 小2 | ♪ スケーターズワルツ
<small>作曲者は、「フランスのワルツ王」と呼ばれています。1882年作曲</small> | ワルトイフェル |
| 5 | 岡村 怜奈 | 小3 | ♪ ガボット
<small>フランスの民族舞踊から後に宮廷で流行した2拍子の軽快な曲です</small> | ゴセック |
| 6 | 池田 奈美 | 小3 | ♪ シェリトリンド
<small>ラテン舞曲のヴァルス・グリオージョのリズムで作られた19世紀の歌です</small>
♪ 子猫のポルカ
<small>ポルカは、ポーランドやチェコの民俗舞踊です</small> | ブラジル民謡
木村雅信 |
| 7 | 和田 倅芽 | 小4 | ♪ チャルダージュ
<small>チャルダージュは、ハンガリー舞曲です。速さの異なる2つの部分からできています</small> | モンテイ |
| 8 | 中村 心奏 | 小4 | ♪ 2つのレントラー
♪ レントラー
<small>レントラーは、ドイツの民族舞踊。ワルツの前身と考えられています</small> | ベートーヴェン
シューベルト |
| 9 | 岡村 知歩 | 小6 | ♪ タランテラ
<small>イタリアのシシリー島の民族舞曲のリズムで書かれています</small> | ブルグミュラー |
| 10 | 実繁 粹規 | 大人コース | ♪ 軍隊ポロネーズ
<small>ポロネーズはポーランドの舞曲で、舞踏会の入場の曲としても使われました</small> | ショパン |

②歌の由来を訪ねて

- | | | | | |
|----|--------------|----|---|-------|
| 11 | 渡辺 結那 | 年長 | ♪ ちょうちょう
<small>明治時代、岡崎の童歌を歌詞として当てはめ、広まりました</small> | ドイツ民謡 |
| 12 | 高見 琳 | 小1 | ♪ こいぬのマーチ
<small>外国では、「みつばちマーチ」として知られる。作者不詳の伝承曲</small> | 外国曲 |
| 13 | 三宅 皇輝 | 小1 | ♪ おほしさま
<small>原曲は、フンパーディンク作曲のオペラ「ヘンゼルとグレーテル」のメロディーです</small> | 讃美歌 |
| 14 | 梁瀬 智輝 | 小3 | ♪ むすんでひらいて
<small>1752年10月18日ルイ15世に御前演奏されたオペラ「村の占い師」が原曲です</small> | ルソー |

15	堀 美咲	年中	♪ ロングロンゴアゴー 明治20年に日本に紹介されたイギリスのフォークソングです	ベイラー
16	服部 咲愛	小3	♪ 「となりのトトロ」より “さんぼ” 教科書に載るほど、国民の歌として定着しています	久石 譲
	[うた]			
17	山田 莉々亜 ピアノ 中村 真由子	小3	♪ さとうきび畑 「NHKみんなのうた」で有名に。沖縄への鎮魂と反戦の思いが込められています	寺島尚彦
18	山田 恵玲那 ピアノ 中村 真由子	小5	♪ 野 ばら 「ドイツリート」は歌詩と曲の結びつきによる深い表現を求めて確立しました	シューベルト
19	鈴木 琴弓 ピアノ 神谷 風花	高1 専攻科* 受験コース	♪ 風をみた人 今日、クラシック系純音楽の分野でも次々新曲が発表されています	木下牧子
20	金子 由依 ピアノ 澤田 美羽	高2 専攻科* 受験コース	♪ は る 「日本歌曲」というジャンルは格調高い日本の感性と西洋の作曲技法の融合によって成立しました	団 伊玖磨
21	元吉 良子 ピアノ 伊藤 康子	大人コース* ピアノ 声楽	♪ ナイルの悲歌 アフリカで人道支援をする実在の修道女を描いた1993年作の歌曲です	塚本一成
22	伊藤 正起 ピアノ 森田 幸子	大人コース	♪ 忘れな草 イタリヤの「カンツォーネ」は抒情的な歌詞と情熱的なメロディーで心に訴えます	クルティス
③	バロック時代 [ピアノ]			
23	土田 結月	小2	♪ 「四季」より “春” バイオリンとオーケストラによる合奏協奏曲というスタイルで書かれています	ヴァイヴァルディ
24	塩谷 和奏	小5	♪ かっこう フランス生まれのダカンは、絵画的な題の曲を多数作曲しました	ダカン
25	近藤 真心	中1	♪ カノン 1860年頃作曲、繰り返されるバスの上に同じメロディーが三声で追いかけてます	パッヘルベル
26	川合 理恵	大人コース ピアノ 声楽	♪ 主よ人の望みの喜びよ 主に宗教的な題材が使われたカンタータという大きな作品の中の曲です	バッハ
27	永井 明冴美	研究科* 演奏コース	♪ クーラント、ガボット、エコー バルティータ「フランス風序曲」より。舞曲によるチェンバロ組曲もバロック期の特徴です	バッハ
④	古典派時代			
28	築瀬 篤孝	年長	♪ た い こ 「驚愕交響曲」の第二楽章のメロディーです。ハイドンは交響曲を108曲も書きました	ハイドン
29	陸 慧瞳	年長	♪ チクタク時計 練習曲の1つに、曲調からイメージしやすいよう日本人が題をつけました	チェルニー
30	西村 真理花	小1	♪ ピアノのおけいこ 1850年著。この教則本は明治13年より日本で親しまれています	バイエル
31	平尾 美優	小3	♪ トルコ行進曲 主題はピアノのための「創作主題による6つの変奏曲」の第4曲から採られています	ベートーヴェン

32	堀内 偲加	小3	♪ ウィンナー 行進曲 ウィーンっ子のツェルニーは、ベートーベンの子弟子でリストの先生です	チェルニー
33	池田 佳穂	小3	♪ ソナチネ op20—1より “第3楽章” ウィーン会議後、文化が発展した時代に書かれた愛らしい曲です	クーラウ
34	和田 倫太郎	小5	♪ ピアノソナタ k.332より “第1楽章” 古典時代、ソナタ形式が発展し、多くの作曲家が競って名曲を残しました	モーツァルト
35	石川 芽莉	中2専攻科* 受験副科ピアノ	♪ ピアノソナタ「悲愴」より “第2楽章” 32曲のベートーベンソナタの中、「月光」「熱情」と共に3大ソナタと言われています	ベートーヴェン
36	加川 きらら	高1	♪ キラキラ星 変奏曲 より 当時、1つのメロディーを色々な加工していく変奏曲がたくさん書かれました	モーツァルト
37	松田 華怜	高1専攻科* 音高コース	♪ ピアノソナタ「月光」より “終楽章” ソナタ形式の表現力を最大限に利用した傑作です	ベートーヴェン
	【作曲】			
38	藤原 正太郎	大人コース 作曲理論	♪ 題名のないピアノ・ソナタ “第1楽章” 古典派時代の作風で作った作品です。作曲者による初演です	藤原正太郎
	【ピアノ】			
39	森田 幸子	研究科 演奏 指導者コース	♪ ピアノソナタ 第31番より “第1楽章” 作風としてはロマン派に移行していく時代の変わり目に位置しています	ベートーヴェン
	【お楽しみ時間】			
40	岩田 知恵 小松 美佳	講師 講師	♪ 音楽の歴史のお話～バロックからロマン派 どんな曲が飛び出すか・・・お楽しみに	
⑤	オーケストラの活躍			
	【ピアノ】			
41	脇本 実享	年長	♪ 「交響曲第9番」より “喜びの歌” 古典時代には珍しく管弦楽に合唱を取り入れました	ベートーベン
42	榊原 穂高	小1	♪ 「動物の謝肉祭」より “ライオンの大行進” 19世紀に入る頃、各楽器の音色の特徴を活かして表現する時代になりました	サン＝サーンス
43	樋口 まりか	小5	♪ クシコスの郵便馬車 管弦楽で有名ですが、原曲はピアノ曲。クシコスは馬に乗る人の意味です	ネット
44	山形 奈々	小5	♪ 「真夏の夜の夢」より “結婚行進曲” 1843年作曲。ウィクトリア王女の結婚式で使われて有名になりました	メンデルスゾーン
45	高橋 心結	中1	♪ 美しく青きドナウ 1867年作曲。ウィーンのニューイヤーコンサートの伝統曲です	シュトラウス2世
46	中島 佑衣奈	中1	♪ 小夜曲 18世紀の弦楽セレナードというジャンルの曲で、夜会などで演奏されました	モーツァルト
47	水野 雄介	専攻科*	♪ 「仮面舞踏会」より “ワルツ” 1941年作、帝政ロシア末期を描いた劇に使われ、後に組曲になりました	ハチャトゥリアン
48	川添 由梨香	講師	♪ 行進曲「威風堂々」 第1番 中間部のメロディーは、戴冠式などででも使われました。題は、シェイクスピアの「オテロ」の台詞に由来	エルガー

⑥ロマン派時代

49	中村 奏允	小2	♪ スペインの歌 ドイツのピアニストで作曲家のベールは子供の曲をたくさん書きました	ベール
50	肌附 龍央	小3	♪ 紡ぎ歌 「音楽の風俗画」中の第5曲。糸を紡ぐ様子が表現されています	エルメンライヒ
51	塩谷 結奏	小3	♪ 小さなさすらいびと ピアノの普及に合わせて、軽やかで親しみやすい曲が書かれました	ランゲ
52	内倉 舞香	小3	♪ 魔女の踊り クラックはチェルニーの弟子で膨大なピアノ曲を作曲しました	クラック
53	谷澤 百々	小3	♪ 金の星 社会の安定に伴い、教養としてピアノを習う子が増えていった時代の曲です	ストリーボック
54	花岡 彩水	小4	♪ パルカローレ 帝政ロシア時代、ロマン主義が西欧に少し遅れてロシアに開花した頃の作品です	チャイコフスキー
55	岡島 早希	小5	♪ 「25の練習曲」より 「狩り」 この時代、風景や心情を表現するための様々な作曲の工夫が考案されました	ブルグミュラー
56	福井 彩奈	中1	♪ 蝶々 ロマン主義は文学から始まり、音楽へ広がりました。幻想の世界が描かれます	ゲール
57	澤田 優羽	中3	♪ 「ファウスト」より 「ワルツ」 この頃、オペラや歌曲のピアノ編曲がサロン向けにたくさん書かれました	ランゲ
58	久野 真依	中3 専攻科*	♪ 森のささやき 当時流行した超絶技巧を駆使した華麗な曲です	リスト
59	石川 万由実	高3	♪ 狩の歌 絵のように色彩豊かに風景や気持ちが表現される曲を標題音楽といえます	メンデルスゾーン
60	湯浅 満理奈	研究科 演奏* 指導者コース	♪ アラベスク まるで詩を語るように美しく流れる夢のような曲もロマン派の特徴です	シューマン
61	大代 知穂	研究員*	♪ 「森の情景」より 寂しげな花たち、森への別れ この時代になると、音楽と文学の融合を目指した詩的な音楽が作られるようになりました	シューマン

⑦ピアノの詩人・ショパンの偉業

ショパンは、表現法・作曲法・奏法においてピアノ音楽に多大な貢献をしました。
みんなが憧れるショパンの曲を集めて演奏します

62	池上 音芭	中1*	♪ 幻想即興曲	ショパン
63	神谷 風花	中3 専攻科* 受験コース	♪ ポロネーズ 第一番	ショパン
64	三宅 修司	大1 専攻科* 音大生コース	♪ 練習曲 op.10より「黒鍵」	ショパン
65	土方 真理	大人コース	♪ ノクターン 第2番	ショパン
66	西村 みはる	大人コース	♪ ワルツ op64-2	ショパン
67	伊藤 康子	研究科 演奏 指導者コース	♪ 華麗なるワルツ op34-1	ショパン
68	寺田 広子	研究科* 演奏 指導者コース	♪ 即興曲 第3番	ショパン

⑧オペラ・バレエ・劇音楽の華やぎ

- 69 **高橋 万結** 小1 ♪「ねむれる森の美女」より “ワ ル ツ” チャイコフスキー
「白鳥の湖」「くるみ割り人形」ともに3大ロシア・クラシックバレエといわれています
- 70 **森本 菜月** 小2 ♪「カルメン」より “ハ バ ネ ラ” ビゼー
ハバネラは、フランスのコントルダンスがハイチからババナに伝わり、その後スペインに伝わりました。国際的ですね
- 71 **川瀬 凜々亜** 小3 ♪「ドンジョバンニ」より “メヌエット” モーツァルト
その昔、オペラは王侯貴族の優雅な楽しみでした
- 72 **齋藤 煌** 小4 ♪ウィリアムテル 序曲 ロッシーニ
オペラはイタリアで成立。今日まで世界中で色々なスタイルの作品が作られています
- 73 **谷澤 然乃介** 小5 ♪「グイーヌ」より “剣 の 舞” ハチャトゥリアン
1943年作曲。作者はアルメニア人です。バレエでクルド人の踊りが表現されています
- 74 **塚本 結子** 中1 ♪「アテネの廃墟」より “トルコ行進曲” ベートーベン
1811年に作曲の「アテネの廃墟」より。オスマン帝国の軍楽隊を模した曲です
- 75 **石川 和音** 中3 ♪「くるみ割り人形」より “花 の ワルツ” チャイコフスキー
ロシアでは、フランスの宮廷バレエが伝わり、独自の様式が成立しました
[う た]
- 76 **川合 理恵** 大人コース ♪「フィガロの結婚」より “いらっしやい 愛しい人よ” モーツァルト
ピアノ 森田 幸子
フランス革命の引き金の1つとなったと言われる程、当時はセンセーショナルな作品でした
- 77 **川合 理恵** 大人コース ♪「メリー・ウイドウ」より “唇は語らずとも” レハール
伊藤 正起 大人コース
オペレッタというジャンルの曲です。古き良きウィーンが描かれています。
ピアノ 森田 幸子
- 78 **中村 真由子** 講師 ♪「友人フリッツ」より “わずかな花を” マスカーニ
ピアノ 川添 由梨香
19世紀のフランスが舞台のオペラです。内気な村娘が花を贈るシーンで歌われます

⑨ポピュラー音楽の隆盛
[ピアノ]

- 79 **川澄 莉子** 年長 ♪「リトルマーメイド」より “パートオブユアワールド” アラン=メンケン
アメリカのミュージカルは、西欧のオペレッタから発展し世界に広まりました
- 80 **中村 菜楠** 小5 ♪チャップステイック ヒルスター
19世紀イギリスの曲。原曲は2本指で妻されるため、この名が付きましました
- 81 **青柳 なつみ** 中1 ♪「アラジン」より “フレンドライクミー” メンケン
ジャズなどで使われる“スイング”というリズムで作られています
- 82 **青柳 めぐみ** 中3 ♪「千と千尋の神隠し」より “あ の 夏 へ” 久石 譲
世界に誇る日本のアニメ文化は確実に歴史に残るでしょう
- 83 **東 奈七美** 高2 ♪「アラジン」より “ホールニューワールド” メンケン
ディズニーは、映像と音楽の融合ですばらしい功績を残しています
- 84 **脇坂 勲** 大人コース ♪渚 の ア デ リ ー ヌ クレイダーマン
フランスのピアニスト、クレイダーマンのデビュー曲
- 85 **石田 聖美** 大人コース ♪秋 の さ さ や き クレイダーマン
5歳で作曲を始めた作者は、バリ音楽院を16歳で首席卒業後、ポピュラーの道を選びます
[う た]
- 86 **堀内 偲加** 小3 ♪「ピーターパン」より “右から2番目の星” サミー・フェイン
ピアノ 中村 真由子
ミュージカルは、踊りと歌、演技などの総合芸術として、これからも名曲が生まれることでしょう

⑩近・現代の芸術音楽

[ヴァイオリン]				
87	神谷 風花 ピアノ 澤田 美羽	中3 専攻科* 受験コース	♪ マドリガル バガニーニの孫弟子によるセレナード風作品。作風はロマン派です	シモネッティ
[ピアノ]				
88	安藤 由翔	小1	♪ チューリップのラインダンス 日本においても独自に、日本の子供の感性に合う曲が作られています	平吉毅州
89	陸 安慈	小3	♪ ポップコーン 作曲者はNHKの天気予報の音楽を作った人です	湯山 昭
90	石川 琢徳	小3	♪ ショートケーキ イメージを大切に表現することが、ピアノ音楽の目標の1つになっています	湯山 昭
91	清水 悠世	小4	♪ 雨の日の噴水 雨の音と噴水の音が交差する、印象派的作品。最後に太陽が出ます	ギロック
92	川口 一葉	中1	♪ 魔法の木 ピアノの響きを使って管弦楽のような効果を出しています。アメリカの作曲家による作品	ギロック
93	石田 千波	中1 *	♪ 月の光 近代に入ると、機能と和声の枠を超えて、感性に訴える作曲技法の時代になりました	ドビュッシー
94	木場 麻愛怜	中2 *	♪ 野の小川にて、バラの花園の乙女 近代的な和声を使い、北国の透明な空気感を音楽に表現しています	カスキ
95	澤田 美羽	高2 専攻科* 受験コース	♪ もみの木 国民楽派に続く時代、フィンランドの文化を題材に作曲されました	シベリウス
96	田中有紗	研究科*演奏 指導者コース	♪ 前奏曲 Op.32-5 1917年のロシア革命時にアメリカへ亡命して、自らの作風を守り抜いた作曲家です	ラフマニノフ
97	鈴木 理恵	研究科*演奏 指導者コース	♪ 鐘 モスクワ楽派のの伝統を受け継ぐ叙情的な作品です	ラフマニノフ
98	小池 加奈子	研究科* 演奏家コース	♪ 「展覧会の絵」より「キエフの大門」 1874年作曲。ロシアの精神と伝統を表現。この門はウクライナに実在します	ムソルグスキー
99	森園 陽子	研究科*演奏 指導者コース	♪ 「版画」より「塔」 美しい幻想的な都の風景が、五音階を使ったハーモニーで表現されています	ドビュッシー
100	鈴木 えり子	研究科*演奏 指導者コース	♪ ソナチネより「第1楽章」 フランス風のセンスを感じさせますが実は中世の教会旋法を使っています	ラヴェル
[ピアノ連弾]				
101	山田 茉莉子 荻野 正登	講師 研究員* ピアノ/作曲	♪ 「冬の森」より「静かな湖」「想い」 意味の連続した曲のセットを「組曲」といいます。印象派的作品です。	塚本一成
[合奏]				
102	チェロ 木村 由紀 ピアノ 山田 茉莉子	客演 講師	♪ チェロとピアノのためのソナタ「第1楽章」 ロシアの政治体制の中で心の葛藤を音楽に込めて作曲されました ♪ チェロとピアノのための「瞑想曲」 今年の秋に豊田で塚本作品演奏会が予定されています。ぜひ、ご来場ください	ショスタコーヴィチ 塚本一成

103 出演者、ご来場の皆様と歌いましょう

♪ ふ る さ と

作詞：高野辰之
作曲：岡野貞一
編曲：塚本一成

兎(うさぎ)追いし かの山 小鮒(こぶな)釣りし かの川
夢は今も めぐりて 忘れがたき 故郷(ふるさと)

歌

♪日本音楽著作権協会 管理作品コード 037-7640-9 故郷 塚本一成 編曲作品

前奏です チェロとピアノの合奏です 前奏に戻ります (全員で) *p*
う さ ぎ お い し か の や ま

mf
こ ぶ な つ り し か の か わ ゆ め は い ま も

f
め ぐ り て わ す れ が た き ふ る さ と

チェロとピアノの間奏部分です *rit.* ♩ = 58 *f* *cadenza*…チェロの独奏です。
わ す れ が た き

ff (申村先生) *>*
(生徒) ふ る さ と

演奏会のご案内

♪とよた市民クラシックコンサート

塚本一成作品の世界Ⅲ…出演/山田茉莉子、荻野正登)、

Magic Ring 独唱・重唱…出演/伊藤正起、川合理恵、土方真理、森田幸子)

♪響きの会「秋のピアノコンサート」…出演/伊藤康子、鈴木えり子、大代知穂、寺田広子

♪ Three Joint Recital…出演/小池加奈子、田中有紗、森園陽子

指導者

岩田 知恵 (本科/ピアノ・リトミック)

小松 美佳 (本科/ピアノ・リトミック)

川添 由梨香(本科・専攻科/ピアノ)

中村 真由子(本科・専攻科/声楽・ピアノ)

山田 茉莉子(専攻科・研究科/ピアノ・音楽学)

塚本 一成* (専攻科・研究科/sol・作曲・音楽理論)

*印は、副科受講