

豊田ミュージックアカデミー



# 第34回 定期演奏会 (第2日目)



2019年6月9日(日) 13時開演

豊田市コンサートホール 多目的ルーム

電話 0565-80-7206 <http://t-tma.com/>

主催：豊田ミュージックアカデミー

## 【第 1 部】 「音楽は文化とともに」

ピアノ連弾

- 1 **実繁 和花** 子供専攻科 小学3年 **ワ ル ツ** op. 39より **ブラームス**  
**実繁 粹規** 本科 第2番 第11番 第15番  
 大人コース  
 19世紀にピアノが普及すると、二人で弾いて楽しむ為の連弾曲が多く作られました

ピアノ独奏

- 2 **土田 結月** 子供専攻科 小学4年 **さ よ う な ら** **ブルグミュラー**  
 電車も車もない時代、別離の悲しみは現代よりもどんなにか深かったことでしょう
- 3 **大澤 一品** 子供専攻科 小学4年 **ソナチネ** op. 20-1 **第1楽章** **クーラウ**  
 近世になると、ドイツ観念論などの、哲学的思考が芸術に影響するようになりました
- 4 **越智 琴香** 子供専攻科 小学6年 **ア ル プ ス の 鐘** **エステン**  
 アルプスは西欧人にとって昔から人気の旅行先でした。その楽しさが描かれています
- 5 **清水 悠世** 子供専攻科 小学6年 **ロ ン ド** K. 485 **モーツァルト**  
 ロココ時代の優雅な貴族趣味をしのばせる雅曲です
- 6 **鈴木 溪介** 本科 中学2年 **小 犬 の ワ ル ツ** **ショパン**  
 当時パリで流行の白いプードルがかわいらしく遊んでいる様子を曲にしました
- 7 **塚本 結子** 本科 中学3年 **貴 婦 人 の 乗 馬** **ブルグミュラー**  
 お姫様の教養に乗馬は欠かせません。小さな頃から、一生懸命練習する様子が曲になっています
- 8 **池上 音芭** 本科 中学3年 **バ ラ ード** **第1番** **ショパン**  
 列強に踏みにじられた祖国ポーランドへの深い思いが反映されています
- 9 **神谷 風花** 専攻科(ピアノ) 高校2年 **平 均 律** 第1巻より **バッハ**  
**第6番「プレリュード」**  
 音楽の父バッハによる、ピアノの旧約聖書と称される重要な作品です  
**エチュード** op. 25より **「胡蝶」** **ショパン**  
 ピアノの名人芸が持てはやされた当時、最高の技術を要する曲として書かれたものの1つです
- 10 **久野 真依** 専攻科(ピアノ) 高校2年 **英 雄 ポ ロ ネ ーズ** **ショパン**  
 ポロネーズは、ポーランド貴族由来の踊りで、その昔 戦いに行く時に踊ったと伝えられています
- 11 **鈴木 琴弓** 専攻科(声楽) 高校3年 **インベンション** **第12番** **バッハ**  
 音楽家としての基礎的教養を習得するために、バッハが弟子のために書いた曲です
- 12 **上田 司** 専攻科(教育) 大学3年 **ソ ナ タ** 第1番より **第1楽章** **ベートーベン**  
 大先輩ハイドンに慣って生涯初めてウィーンで発表したソナタです
- 13 **小野 明冴美** 研究科 **インベンション** **第6番** **バッハ**  
 演奏と作曲のお手本として、二声の「ポリフォニー」という手法で作曲されています  
**ラ プ ソ デ ィ ー** **第2番** **ブラームス**  
 この時代、ほぼ現在の形態に到達したピアノによる豊かな響きの曲が書かれました
- 14 **森田 幸子** 研究科 **「クープレンの墓」より** **ラヴェル**  
**プレリュード**  
 クープレン時代を1つの文化の理想と感じて、その様式への憧憬を曲にしました

クラリネット

- 15 青柳 めぐみ 専攻科(器楽) 高校2年 “練習曲集”より 第1番 シリル・ローズ  
フランスのクラリネット奏者でパリ・オペラ座管弦楽団の首席奏者、パリ音楽院教授による作品です


声楽(独唱)

- 16 鈴木 琴弓 専攻科(声楽) 高校3年 もし貴方が私を愛してくれて ペルゴレージ  
昔、音楽の都と言われたナポリのオペラ作家による曲。ナポリ楽派と呼ばれていました

- 17 上田 司 専攻科(教育) 大学3年 “沙羅”より 第2曲 「丹 沢 の」 信時 潔  
ピアノ 浅野未沙稀 ドイツロマン派に基づく作風で知られる、明治生まれの作曲家です  
歌曲 「春の信仰」 シューベルト  
シューベルトは、多くの芸術家との親交の中で、詩と音楽とのより深い融合を求めました

- 18 元吉 良子 本科 ピアノ、声楽 歌劇“ピッコとデメトリオ”より スカルラッティ  
ピアノ 伊藤康子\* アリア 「すみれ」  
オペラ発祥の地 イタリアの古典的名曲です

- 19 山田 茉莉子 講師 「巡礼の年イタリア」より リスト  
ペトラルカのソネット 123番  
イタリアのペトラルカは、シェイクスピアにも影響を与えた中世の大詩人です

- 20 ♪みんなで一緒にうたいましょう♪ (先唱: 上田 司、ピアノ: 神谷風花)  
歌曲集 “五つの歌”より 第2曲 「ちいさな はなし」  
(作詞: つづき ますよ、作曲: 塚本一成) ジャスラック 作品コード 011-9964-1  
(歌詞) ありさんたちにもことばはあるの であつたときにおはなにしましたよ  
ちいさなこえのちいさなはなし  
はちさんたちにもことばはあるの はなからはなへおはなししましたよ  
ちいさなこえのちいさなはなし
- 
- 絵/渡辺 真美さん  
名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業

## 【第2部】 響きの会

ピアノ独奏

- 21 寺田 広子 研究科 ポロネーズ 第1番 ショパン
- 22 森下 美貴子 研究科 ノクターン op. 15-2 ショパン
- 23 鈴木 えり子 研究科 マズルカ op. 7-1 ショパン  
ノクターン op. 48-1
- 24 大代 知穂 研究科 バラード 第3番 ショパン
- 25 長谷川 理恵 研究科 スケルツォ 第2番 ショパン
- 26 壽賀 満理奈 研究科 エチュード op. 25より ショパン  
「エオリアン ハープ」
- 27 原田 有紗 本科 講師 華麗なる大円舞曲 ショパン

※詳細→ <http://t-tma.com/academy/hibiki/hibiki.htm>

2019年(令和元年)6月～2020年(令和2年)3月  
アカデミー講師\*・門下生 演奏会のご案内

2019年(令和元年)

6月16日(日) **豊田オペラグルッポ 第14回オペラ公演** 豊田市コンサートホール  
中村 真由子\* J.マスネ 作曲 オペラ「シンデレラ」 シャルマン王子役で出演

6月30日(日) **岡崎音楽家協会 シーズンコンサート Vol.10** 岡崎市ビビックセンター コンサートホール  
山田 茉莉子\* F.リスト 作曲 巡礼の年 第2番 イタリアより「婚礼」「ペトルカソネット 123番」  
塚本一成 作曲 湖のほとりにて

9月14日(土)～16日(月) **第21回 豊田市民クラシックコンサート** 豊田市コンサートホール  
塚本 一成\* [作品の世界V「晩夏～晩秋へ」] 山田 茉莉子\* [塚本作品演奏と伴奏]  
藤原 正太郎 [自作曲の演奏発表]

10月13日(日) **響きの会※ 「第12回 演奏会 ショパンに捧げるラブレター」** 豊田市福祉センター  
メンバー全員 指導者 ※詳細→ <http://t-tma.com/academy/hibiki/hibiki.htm>  
寺田 広子、山村 明香里、鈴木 えり子、大代 知穂、長谷川 理恵、壽賀 満理奈、原田 有紗\*

2020年(令和2年)

2月2日(日) **アンサンブルIssay 豊田市花園交流館 出前コンサート(タイトル未定)**  
音楽監督 塚本 一成\*、sp 中村 真由子\*、pf 山田 茉莉子\*、fl 河合 祥子、vc 木村 由紀

## その他

**出版予定** 塚本一成(2016年)作曲作品【田沢節子氏 編纂の楽譜集に掲載】

/-/ /-

## 豊田ミュージックアカデミーの紹介

**本科** (こどもコース、大人コース)

家庭的な暖かい雰囲気の中で「音楽を愛する心」を育みます。  
一人一人の性質を見極めて本来の才能を伸ばしていきます。  
ピアノ、声楽、ソルフェージュ、作曲のコースがあります。

**専攻科**

本科の内容をより専門的に学ぶコースです。  
独自のカリキュラムを採用し、才能を開花させます。  
教室の定期演奏会のほかに、研究会や市の主催コンサートなど演奏の場を提供します。  
音楽大学、音楽高校の受験コースと音楽大学、音楽高校、在学生のコースがあります。  
大学院受験、海外留学、指導演奏グレード検定、音楽科教員採用試験なども準備ができます。

**研究科**

ピアノの先生や学校の先生など音楽を職業にしている方が学ばれています。  
指導者として成長を続けるためのノウハウを伝授し、更なる応用力を磨きます  
また各自の個性に合わせてベストの状態に修正しサポートします。

/-/ /-