

豊田ミュージックアカデミー

第34回 定期演奏会



「音楽は文化とともに」



2019年3月23日(土) 13時~17時30分頃まで

豊田市福祉センター 音楽ホール

電話 0565-80-7206 <http://t-tma.com/>

主催:豊田ミュージックアカデミー

音楽はその時代や国など文化を土台に成立しました。 曲の背景にある「文化」に焦点をあてて、お聴いていただくお客さまと共に、楽しめる演奏会です。

①動植物の文化史

- | | | | | |
|---|--------|----|---|----------|
| 1 | 内山 綾乃 | 年中 | カブトムシの結婚式
小さな生き物への暖かい愛情を感じる曲。カブトムシを飼うのは日本独自の文化だそうです。 | ブレスラウアー |
| 2 | 黒木 もな | 年長 | エーデルワイス
小さな白いエーデルワイス。希望の花としてスイス国花にもなっています | ロジャース |
| 3 | 青山 結芽 | 年長 | アマリリス
アマリリスと呼ばれた美しい女性を讃えた昔々のフランス語の歌です | ギース |
| 4 | 渡辺 結那 | 小1 | 五月のそよ風
春の訪れを祝う西洋の5月祭。サンザシを飾って踊りましょう | メンデルスゾーン |
| 5 | 陸 慧瞳 | 小1 | 蝶々
蝶は美の象徴としてオランダの静物画など絵画の中にも描かれています | ゲール |
| 6 | 土田 結月 | 小3 | 荒野のバラ
バラの美しさと香りは古来より人々を魅了し、多くの芸術作品を生んできました | ランゲ |
| 7 | 港川 真由 | 小3 | かっこう
深い森に見え隠れする鳥たち。中世のタペストリーのような音の織物です | ダカン |
| 8 | 鈴木 溪介 | 中1 | さくら さくら
日本人にとって桜は無限の夢と詩を感じる心のふるさとです | 平井康三郎 |
| 9 | 加川 きらら | 高2 | 小犬のワルツ
フランスでは当時、上流階級の婦人にブードルが大人気。活発で甘えん坊な様子を曲にしました | ショパン |

②昔の暮らし

- | | | | | |
|----|------------------|----------|--|----------|
| 10 | 西村 はるな | 年中 | 風のワルツ
春風が吹くと、何かいいことがあります。昔から楽しい行事がいっぱいです | 田丸信明 |
| 11 | 加藤 璃子 | 年長 | かわいいオーガスティン
中世の実在の少年をモデルに歌い継がれた曲とされています | ドイツ民謡 |
| 12 | 竹之内 真熙 | 年長 | 谷川の流れ
豊かな自然を育む川は昔から人々の生活を支えてきました | ハリオット |
| 13 | 竹之内 真熙
竹之内 煌熙 | 年長
小3 | 森のくまさん
森に行く時は、腰にベルをぶら下げていくとクマに会わないんだって | アメリカ民謡 |
| 14 | 築瀬 博輝 | 小1 | びっくりシンフォニー
ハイドンがロンドンの演奏会で聴く人を驚かせたと茶目っ気たっぷりに作った曲 | ハイドン |
| 15 | 榊原 穂高 | 小2 | 紡ぎ歌
昔は糸車で糸を紡いでいたんだよ。「眠り姫」にも出てくるね | エルメンライヒ |
| 16 | 宮下 妃莉 | 小2 | アラバスク
砂漠・オアシス・神秘的な踊り。アラビアの昔話をイメージした曲です | ブルグミュラー |
| 17 | 西村 真理花 | 小2 | アメリカのフォークダンス
西部開拓時代に花開いた楽しいスクエアダンス。みんなで踊りましょう | ギロック |
| 18 | 岩附 心結 | 小3 | 冬
みんなで暖炉を囲んでお話ししましょう。おばあちゃんが昔ばなしをしてくれます。 | ヴィヴァルディ |
| 19 | 塚本 結子 | 中2 | 貴婦人の乗馬
お姫さまになるにはね、馬に乗れないといけないの。さあ、練習よ! | ブルグミュラー |
| 20 | 島田 あおい | 大3 | スケーターズ ワルツ
スケートは3千年前に始まり産業革命後、スポーツとして一気に広まりました | ワルトトイフェル |

③戦争と平和

- | | | | | |
|----|--------|-----------|---|--------|
| 21 | 築瀬 陽輝 | 年長 | よろこびの歌
世界平安を祈念する歌として国連の歌になっています | ベートーベン |
| 22 | 竹之内 煌熙 | 小3 | アメリカンパトロール
アメリカの行進曲は陽気で軽快。元気が出ます | ミーチャム |
| 23 | 清水 悠世 | 小5
専攻科 | 軽騎兵序曲
軽騎兵は奇襲を主とする兵隊。勇猛で華やかな活躍が描かれています | スッペ |
| 24 | 木場 麻愛怜 | 中3 | 革命
ポーランドの独立の革命が叶わなかった事を嘆いて作曲されました | ショパン |
| 25 | 鈴木 えり子 | 研究科 | 間奏曲 op 18-2
戦争の続いた当時、慈しみに満ちたブラームスの曲で人々はどうにか癒やされたことでしょう | ブラームス |
| 26 | 壽賀 満理奈 | 研究科 | 軍隊ポロネーズ
昔々ポーランドでは戦いに行く前にポロネーズが踊られました | ショパン |
| 27 | 長谷川 理恵 | 研究科 | ウィリアム・テルの聖堂
スイス建国の英雄を記念する教会堂。勇敢な伝説が残っています | リスト |

④北国の風物詩

- | | | | | |
|----|-------|-----------|---|-------------------|
| 28 | 塩谷 結奏 | 小4 | もみの木
冬の森に冷たい風が吹き、木の精が静かに昔を語り出します | シベリウス |
| 29 | 石川 和音 | 高1 | 「展覧会の絵」より「プロムナード」 “卵の殻をかぶったヒナの踊り”ムソルグスキー
不思議な絵、伝説を描いた絵、ロシアの絵画展の中の一コマです | |
| 30 | 久野 真依 | 高1
専攻科 | プレリュード op 23-2
ロシアの戦勝記念日の花火、その壮麗さに目が眩むような華やかで力強い音楽です | ラフマニノフ |
| 31 | 神谷 風花 | 高1
専攻科 | ソナタ op.7 第一楽章
寒い国の研ぎ澄まされた精神と感性が凝縮された曲です | グリーグ |
| 32 | 大代 知穂 | 研究員 | 「四季」より「トロイカ」
明るい雪原を軽やかに走る馬ぞり。ロシアの田舎の風景がなつかしく広がります | チャイコフスキー |
| 33 | 荻野 正登 | 研究員 | 楽興の時 op16-4
プレリュード op 11-11
ショパン、リストからの伝統がロシアで受け継がれて数々の名曲が生まれました | ラフマニノフ
スクリャービン |

みんなで歌いましょう (ピアノ 神谷風花)
友だちみんな来ないかな

塚本一成

⑤パリの流儀で

- | | | | | |
|----|--------|----|--|------|
| 34 | 成田 乃藍 | 小3 | 人形の夢と目覚め
19世紀、パリの最新流行の服を着たビスクドールが人気でした | エステン |
| 35 | 谷澤 百々 | 小4 | パリの休日
おしゃれをしてシャンゼリゼを歩いて、モンマルトルでお食事して それから…夢が広がります | ギロック |
| 36 | 和田 倫太郎 | 小6 | ワルツ 遺作
繊細優美なショパンのワルツは当時のパリの人々の心をとらえました | ショパン |

37	竹本 真菜	中2	幻想即興曲 パリでは毎夜、華やかな演奏会が繰り広げられました	ショパン
38	近藤 真心	中2	ノクターン op 9-2 パリの贅沢を極めた夜会で花形ピアニストとしてショパンはデビューしました	ショパン
39	三宅 修司	大学2 専攻科	雨の庭 夕立に煙る町や木々。雨宿りしていると昔の思い出がよみがえります	ドビュッシー
40	実繁 粹規		華麗なるワルツ op 34-1 19世紀的優雅の極みとして歴史に残る名曲です	ショパン
41	森園 陽子	研究科	別れの曲 帰ることが叶わなかった故郷を思って書いた曲と言われています	ショパン

講師演奏

42	山田 茉莉子		バラード 印象派の真骨頂はボエジーな夢想。万華鏡のように移り変わる色彩が表現されます	ドビュッシー
----	--------	--	---	--------

⑥歌と踊りの文化史

43	脇本 実享	小1	インディアンのおどり 太鼓に合わせて部族の誇りを歌い踊るインディアン	コルトー
44	高橋 万結	小2	アンナマクダレーナ より「マーチ」「ミュゼット」 行進曲とフランスの農村地方の踊りです。古楽器の響きをまねた旋律で楽しく奏します	バッハ
45	大澤 一晶	小3 専攻科	チャルダッシュ ハンガリーの踊り。遅い部分と速い部分の変化が聴きどころです	モンティ
46	中村 舞	小3	「アルルの女」から「ファランドール」 フランスはプロヴァンス地方が舞台の物語。民謡や民族舞踊が使われています	ビゼー
47	陸 安慈	小4	スティリアの女 アルプスの東側、シュタイヤー(スティリア)地方の少女たちが楽し気に踊っています	ブルグミュラー
48	平尾 美優	小4	歌劇「セビリアの理髪師」より「序曲」 イタリアオペラの中でも大人気の楽しいお話です。序曲からワクワクします	ロッシーニ
49	高橋 志侑	小5	歌劇「魔弾の射手」より「狩人の合唱」 森に生きる男たちの高らかな合唱です	ウェーバー
50	塩谷 和奏	小6	「12のスペイン舞曲より」 「アンダルーサ」 アンダルシア地方の情熱と叙情を感じる舞曲です	グラナドス
51	高橋 心結	中2	組曲「カルメン」より 数々の名曲でつづられる、オペラ「カルメン」のオーケストラ用組曲です	ビゼー
52	森田 幸子	研究科	マズルカ op 50-3 マズルカはポーランドの歴史を刻むリズム。ショパンにとっては悲しみの思い出です	ショパン
53	藤原 正太郎		「ペツォールト変奏曲」から バロック時代に大流行したメヌエットを元に変奏曲を作りました	藤原正太郎

声楽

54	土田 結月 ピアノ 中村真由子	小3	虹の彼方に どこか虹の彼方、空の向こうには素敵な世界が待っているはず	アーレン
55	堀内 偲加 ピアノ 中村真由子	小4	むこう むこう だけでもきつと想うでしょう。「むこう」側には楽しいことばかり	中田喜直
56	元吉 良子 ピアノ 伊藤康子		鱒 魚と漁師の攻防が軽快なピアノと歌で描かれています	シューベルト
57	金子 由依 ピアノ 神谷風花	高3 専攻科	歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「お父様お願い」 「私の愛しいお父様、この人と結婚させて下さい」と願いを語るアリアです	ブッチェーニ

58 伊藤 正起 ピアノ 森田幸子	歌劇「魔笛」より “娘でも小鳩でも” つらい試練に疲れたパパゲーノが陽気に自分の望みを語ります	モーツァルト
59 都築 知奈美 ピアノ 澤田奈々	歌劇「連隊の娘」より “さようなら” 幼い頃から育ててくれた連隊を離れるマリーの切ない気持ちが歌われています	ドニゼッティ
60 山縣 由香里 ピアノ 森田幸子	歌劇「仮面舞踏会」より “どんな衣装か知りたいだろう” 悲劇のオペラの中で小姓オスカルの歌う軽やかなアリアです	ヴェルディ

講師演奏

65 中村 真由子 ピアノ 寺下晶子(講師)	ああ美しいイレーネよ 思い出しておくれ ゆったりとしたカヴァティーナと華やかなカバレッタの部分からなるオペラアリアのような歌曲です	ドニゼッティ
---------------------------	--	--------

⑦王様と音楽

61 榊原 悠高 年少	ウィリアム王の行進曲 ラッパが吹き鳴され、王様たちが堂々と行進していきます	クラーク
62 川澄 莉子 小1	アラジンより「ホール・ニューワールド」 砂漠の王国のお姫様や魔法。千夜一夜物語りは不思議なお話がいっぱい	メンケン
63 築瀬 智輝 小4	威風堂々 このメロディーは「希望と栄光の国」という歌詞がついています。英国の戴冠式でも使われました	エルガー
64 肌附 龍央 小4	ピアノ協奏曲第1番 ロシア帝国の威光を伝える絢爛たる曲です	チャイコフスキー
65 堀内 偲加 小4	「大宮殿」「お姫様」「仮面舞踏会」「鷹狩り」 昔々のお城の暮らしと行事を想像して聴いてください	ギロック
66 山下 哩央 小4	アイネ クライネ ナハトムジーク ヨーゼフ2世の時代、夜会で合奏曲の演奏が流行。小夜曲とも言います	モーツァルト
67 越智 琴香 小5 専攻科	ソナチネ ハ長調 op 20-1 終楽章 クーラウはデンマークの宮廷室内音楽家として数々の作品を残しました	クーラウ
68 山形 奈々 小6	小さな妖精のワルツ 王子様と踊るなら、こんな曲。妖精のように軽やかにステップを踏みましょう	ストリーボック
69 鈴木 陽一郎	ガボット フランスのコンデ公の下で作られたオペラ「ロジューヌ」のメロディーが原曲です	ゴセック

⑧古きよきウィーンの調べ

70 中村 奏允 小3	トルコ行進曲 トルコに勝利した100周年の当時、ウィーンではトルコ軍楽が大流行でした	ベートーベン
71 実繁 和花 小2 子供専攻科	ソナタ ハ長調 k.v. 330 第1楽章 天才と讃えられるモーツァルト。純粋で変幻自在な音の流れは天使の音楽にたとえられます	モーツァルト
72 花岡 彩水 小5	エリーゼのために エリーゼとはテレゼのことでしょうか。セピア色の写真のような思いの詰まった曲です	ベートーベン
73 樋口 まりか 小6	ウィンナーマーチ ウィーン皇帝のお城では、毎日のように音楽会が開かれました	ツェルニー
74 中村 心奏 小5 子供専攻科	美しき青きドナウ この夢のような曲をニューイヤーコンサートで聴くと新年への希望が湧いてきます	シュトラウス

75 谷澤 然乃介	小6	運命 より	ベートーベン
		音楽史上初めて交響曲にトロンボーンやピッコロを使用。革新的な曲です	
76 青柳 めぐみ	高1 専攻科	春の声	ショトラウス
		リストとの即興演奏パーティーで作られたとされる曲。華やかかなりし頃を伝えています	
77 松田 華怜	高2 専攻科	ソナタ第5番	ベートーベン
		1790年頃、ナポレオン軍迫るウィーンで作曲。緊迫感満ちた時代を象徴しています	
78 小野 明冴美	研究科	ラプソディー 第2番	ブラームス
		30才までウィーンで暮らしたブラームス。ベートーベンの後継者として誉れ高い作曲家です	

⑨祈りと伝説

79 岡村 怜奈	小4	美女と野獣	メンケン
		原作は18世紀フランスの文学。魔法を解いたのは愛の力です	
80 岡島 早希	小6	乙女の祈り	バダルジェフスカ
		清々しい空気の中、聖堂で祈る少女たち。鐘の音が響きます	
81 中村 菜楠	小6	主よ人の望みのよろこびを	バッハ
		バッハは「音の職人」として生涯謙虚に、神のために曲を書き続けました	
82 中島 佑衣奈	中2	カノン	パッヘルベル
		ルター派の作曲家による希望を感じさせる曲。多くの作曲家に影響を与えました	
83 石田 千波	中2	エチュードop.25-2より 第1曲「エオリアンハープ」	ショパン
		精霊がハープで美しい音楽を奏でています。古代ギリシャのの絵のような曲	
84 鈴木 琴弓	高2 専攻科	アストゥリアス (伝説)	アルベニス
		スペイン北部のアストゥリアス地方の伝説を音楽にした神秘的な曲。	
85 石田 聖美		「天空の城ラピュタ」より イノセント	久石 譲
		冒険、伝説、友情、それらの持つ力は子どもの心を成長させます	
86 脇坂 勲		ワルツ op.69-1「別れのワルツ」	ショパン
		悲恋と再生のエピソードと共に語られる愛情あふれる名曲です。	

講師演奏

87 原田 有紗	ジュネーブの鐘	リスト
	夕暮れに平和の鐘が響き、神の祝福と愛に包まれ心癒やされていきます	

皆様で「故郷 (唱歌)」を歌いましょう

クラス色分け

中村 田口 寺下 小松 原田 山田 塚本